



Victoria Osborn als Anna van Hannover, tijdens de uitvoering van 'This is the day' in de Grote Kerk in Leeuwarden.

Foto LC/Niels Westra

Gearrangeerd huwelijk oude en nieuwe muziek

Plaats: Leeuwarden, Grote Kerk. **Concert:** solisten, koor en barokorkest van het Koninklijk Conservatorium Den Haag o.l.v. Peter van Heyghen. **Werk:** 'This is the day', Parnasso in festo van G.F. Händel verrijkt met nieuwe composities. **Regie:** Bart Visser. **Spel:** Victoria Osborn als Anna van Hannover. **Kostuum:** atelier Museïon, Netty van 't Hoff. **Belangstelling:** ongeveer 175 personen.

LEEWARDEN - Een aangenaam gegeven dat geboorte- en sterftejaren aanleiding kunnen zijn om componisten en hun muziek een heel jaar met passende eerbied en oprechte aandacht en vooral met nieuwe ogen te beluisteren.

Of dat nu in feestelijke concerten, projecten of festivals gebeurt, het blijkt inspirerend voor bedenkers, uitvoerders en toehoorders. Zo ook 2009, uitgeroepen tot Händel-jaar en door het Koninklijk Conservatorium Den Haag aangegrepen voor een bijzonder project.

Uitgangspunt is de muziek die Händel geschreven heeft voor het huwelijk in 1734 van Willem IV, stadhouder van Friesland, met Princess Royal Anna van Hannover, die reeds tien jaar pupil was van Händel in diens Londense tijd.

De muziek uit 'Parnasso in festa' en het anthem 'This is the day which the Lord hath made' (HWV 262) is door de Haagse componisten (J. Kamphuis, M. Oliynyk, N. Berendsen, Pelopre, M. Swiatkiewicz, J. Hewitt, J.C. Runnels, J. Verduin en C. de Bondt) voorzien van mo-

derne intermezzi en als geheel gevat in een bescheiden theatrale zetting.

Hoewel dat theatrale aspect beter uit de verf had kunnen komen bleek de aansprekende, feestelijke muziek van Händel een bron van creativiteit en op zichzelf al theatraal genoeg.

Stuk voor stuk inspirerende composities rond het gegeven van het gearrangeerde huwelijk, het afscheid van Anna uit Londen en de liefde op zichzelf. Dit alles gegoten in fraaie, vooral oorspronkelijke maar ook op oude vormen geënte composities, die mooie associaties opleveren bij de luisteraar.

De composities van Marcin Swiatkiewicz, 'Qual tetra nube, Orfeo', en Janco Verduin, 'Pull the plug', bleven dicht bij Händel. Maar 'MP3' van Jeremiah Runnels, uitgevoerd met tachtig mp3-spe-

lers waarop de partituur was ingesproken, klonk alsof musici en zangers in een achtbaan zaten, spannend en avontuurlijk.

De bundeling van talent en gedrevenheid van zangers en musici in het koor en orkest van de afdeling Oude Muziek van het Haags Conservatorium was zaterdagavond een lust voor het oor - of het nu om de modernen ging of om Händel zelf.

Van de solisten was de bas David Greco opvallend en overtuigend. Zijn vertolking van de aria 'Her children rise up and call her blessed' paste een volwaardig solist. Zo levert het huwelijk van een Friese stadhouder met een Engelse prinses een fraaie 'spin-off' op. Zelfs na 250 jaar.

INGRID METZ